

Российская Федерация
Ставропольский край
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 29 "Гармония"
(МБОУ СОШ № 29 "Гармония")

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ № 29 «Гармония»
О.К.Асриян
" 30 " 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка
«Танцы народов Северного Кавказа» на 2023-2024 учебный год.

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации: 1 год.

Педагог-хореограф:
Нисанова П.В.

г. Пятигорск

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танцы народов Северного Кавказа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Учебный предмет «Танцы народов Северного Кавказа» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов Северного Кавказа. При изучении каждого из разделов «Танцы народов Кавказа» необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, жизни и истории народа. Всё это поможет более глубокому проникновению в национальный характер, усилит выразительность исполнения национальных танцев различных народностей, проживающих на Кавказе. Занятия начинаются как у станка, так и на середине зала, с освоения простых элементов национального танца в тех формах, и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся на каждом году обучения. Обучение «Танцам народов Северного Кавказа» совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танцы народов Кавказа»

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Танцы народов

Кавказа» со сроком обучения 1 год, занятия проходят 2 раза в неделю (2 часа в неделю). Возраст детей от 7-17 лет.

Программа рассчитана на 1 год, общее количество часов-96 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира.

Задачи:

- ☐ обучение основам народного танца,
- ☐ развитие танцевальной координации;
- ☐ обучение виртуозности исполнения;
- ☐ обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- ☐ развитие физической выносливости;
- ☐ развитие умения танцевать в группе;
- ☐ развитие сценического артистизма;
- ☐ развитие дисциплинированности;
- ☐ формирование волевых качеств.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Требования обучения.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями танцев народов Кавказа;
- ознакомление с рисунком различных танцев народов Кавказа, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

План работы по хореографии.

1. Методика упражнений у станка в национальном танце.

- полуприседание и полное приседание в национальном характере;
- мелкие приседания с носка на каблук;
- мелкие переступания с носка на носок, с носка на каблук с руками в различных положениях;
- разучивания упражнения «Захлестка»;
- упражнение «Захлестка с руками»;
- разучивание движения «Гасма»;
- движение «Гасма» с руками с продвижением;
- разучивание движения «Выкидка»;
- движение «Выкидка» с руками;
- разучивание движения «Вертушка»;
- движение «Вертушка» с руками;
- разучивание движения «Ножницы»;
- движение «Ножницы» с продвижениями;
- «Ножницы» с руками и с поворотом;
- разучивание движения «Растяжка»;

- движение «Растяжка» с руками;
- «Растяжка» с руками и с поворотом;
- разучивание различных поворотов на месте, вправо, влево;
- различные повороты с руками на месте и с продвижением по кругу;
- различные повороты с руками на месте и с продвижением по кругу.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Черкесские, кабардинские танцы. Разновидности и манера исполнения.

Черкесский народный танец «Кафа»:

- основной ход танца «Кафа»;
- основные положения рук в танце;
- ход танца «Кафа» с руками по кругу;
- положение в паре, манера исполнения;
- разучивание различных поворотов с руками в танце «Кафа»;
- основной ход танца в паре с продвижением по кругу и по диагонали;
- I фигура Черкесского танца «Кафа»;
- разводки II фигуры танца «Кафа»;
- III фигура танца «Кафа» - разводки;
- IV фигура танца «Кафа» - разводки;
- соло в танце «Кафа»;
- финал и уход танца «Кафа»

Кабардинский танец «Уджь-Хещт»:

- основной дух танца «Уджь-Хещт»;
- положение в паре – манера исполнения;
- основной танец по кругу, по диагонали;
- основные положения рук, различные позы;
- разводки танца «Уджь-Хещт»;
- разводки танца, финал и уход танца.

Разновидности и манера исполнения карачаевского танца «Абизек»:

- основной ход;
- положение рук;
- положение в паре, манера исполнения;
- основной ход танца «Абизек» с руками;
- в паре основной ход с руками по кругу;
- разновидности поворотов в паре танца «Абизек»;
- вторая быстрая часть танца;
- положение в паре, основной ход второй части танца;
- разводки первой фигуры танца «Абизек»;
- вторая фигура танца – разводки;
- третья фигура танца – разводки;
- разводки четвёртой фигуры танца;
- соло в танце «Абизек», работа с солистами;
- разводки быстрой части танца «Абизек»;
- работа над техникой исполнения движений;
- финал танца «Абизек» и уход

Балкарский народный танец «Голлу»:

- основной ход, манера исполнения;

- положения рук, ног, головы в танце;
- основной ход с руками по кругу;
- разучивание движений к танцу;
- различные движения в танце с руками с поворотами на месте;
- разводка первой фигуры танца;
- разводка второй фигуры танца;
- разводка третьей фигуры танца;
- финал и уход танца «Голлу».

Абазинский народный танец «Кошара»:

- разновидности и манера исполнения;
- основной ход танца;
- положения рук, ног, головы в танце;
- основной ход медленной части танца;
- ход по кругу в паре, боковые шаги;
- разводки первой фигуры танца;
- разводки второй и третьей фигуры танца;
- вторая быстрая часть – разучивание движений;
- положение в круге, руки в танце;
- разводки второй части танца;
- соло в танце, работа с солистами;
- разучивание различных движений к танцу;
- разводки первой фигуры быстрой части танца;
- разводки второй части танца;
- соединить три фигуры танца;
- работа с солистами танца;
- финал и уход танца.

Осетинские народные танцы

Осетинский народный танец «Симд»

- осетинский народный танец «Симд»;
- основной ход, манера исполнения;
- движения с руками разновидности;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре в осетинской танце;
- разводки первой фигуры танца «Симд»;
- разводки второй фигуры танца «Симд»;
- разводки третьей фигуры танца «Симд»;
- парное соло в танце, работа с солистами;
- финал танца.

Ногайский народный танец

Танец «Тогорок»

- манера исполнения танца «Тогорок»;
- основной ход в танце;
- положение в паре в танце;
- движение руками в танце «Тогорок»;
- основной ход в паре с руками по кругу;
- различные повороты в паре, боковые шаги влево, вправо;
- разводки первой фигуры танца;
- вторая фигура танца – разводки;
- разводки третьей фигуры танца;
- соединить все фигуры, уход.

Адыгейские народные танцы

Адыгейский народный танец «Зафак»

- разновидности, манера исполнения;
- основной ход;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре, основной ход с руками по кругу;

- в паре боковые шаги вправо-влево с поворотами;
- разводки первой, второй, третьей фигуры танца;
- финал, уход.

Абхазские народные танцы

Абхазский народный танец «Шаратын»

- разновидности, манера исполнения;
- основной ход;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре, основной ход с руками по кругу;
- в паре боковые шаги вправо-влево с поворотами;
- разводки первой, второй, третьей, четвёртой фигуры танца;
- финал, уход.

Горский танец

- разновидности, манера исполнения;
- основной ход;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре, основной ход с руками по кругу;
- разучивание техники исполнений движений на пальцах;
- в паре боковые шаги вправо-влево с поворотами;
- разводки первой, второй, третьей фигуры танца;
- финал, уход.

«Махаджирский танец»

- разновидности, манера исполнения;
- основной ход;
- работа с солистами танца;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре, основной ход с руками по кругу;
- в паре боковые шаги вправо-влево с поворотами;
- разводки первой, второй фигуры танца;
- финал, уход.

Танец «Приглашение»

- манера исполнения;
- положение в паре, ход по кругу;
- разучивание различных движений;
- техника исполнения хода на пальцах;
- разводки первой, второй, третьей фигуры;
- работа с солистами, обработка движений;
- финал.

Чеченский танец «Лезгинка»

- манера исполнения чеченских движений;
- основной ход танца – отработать;
- положение рук, ног, головы в танце;
- разучивание различных движений руками в танце;
- разновидности движений руками в танце;
- работа с солистами в танце;
- разводки первой, второй, третьей, четвёртой, пятой фигур танца;
- отработка техники исполнения движений на пальцах;
- различные движения и позы руками;
- финал танца «Лезгинка», уход;
- прогон над техникой исполнения движений.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног, положение головы и корпуса ввремя исполнения простейших элементов;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.
- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений в характере пройденных элементов танцам;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении пройденные ритмические рисунки;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении пройденные ритмические рисунки;
- усвоение ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- умение выразительно и виртуозно исполнять танцевальные движения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танцы народов Кавказа», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций танцев народов Кавказа;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды танцев народов Кавказа, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Танцы народов Кавказа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. г.Нальчик: Эльбрус, 2012 г.
2. Эльканова С.А. «Осетинские народные танцы» г. Орджоникидзе, 2002
3. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2009
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 2010
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 2009
7. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре6 Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
- 8.Российский этнографический музей [Электронный ресурс]
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.